

solstices

éclairage

Le rôle de la musique dans la liturgie

reportage

La clé des chants

rencontre

François Aubry



Musique

Découvrez ce numéro consacré à la musique dans l'Église, une exploration approfondie des harmonies sacrées qui enrichissent nos célébrations et nourrissent notre spiritualité. Bonne lecture !



Sommaire

- 3 – éditorial
Qu'est-ce qui vous fait vibrer ?
- 3 – présentation d'un-e saint-e
Sainte Cécile
- 4 – éclairage
Le rôle de la musique dans la liturgie
- 5 – éclairage
La musique à Taizé, source de réconciliation
- 6 – reportage
La clé des chants
- 8 – raconte-moi ton histoire
Être présent sans envahir, voilà le talent des organistes
- 9 – raconte-moi ton histoire
Sylvie Salgat – Directrice de chorales
- 10 – rayonnement
Prière Sainte-Cécile
- 12 – rencontre
Arc-en-Sources: la chorale qui fait vibrer le cœur des enfants et des jeunes
- 13 – rencontre
François Aubry – Président de la Sainte-Cécile
- 14 – il était une foi(s)
Retrospectives musicales
- 17 – perspectives
Nos prochaines activités musicales
- 20 – calendrier
Septembre – décembre 2024
- 21 – jeux et concours
Mots-croisés, dessin et chanson
- 23 – ouverture sur le monde
Judaïsme: à l'écoute de la musique du texte

Qu'est-ce qui vous fait vibrer ?

La musique nous fait vibrer, au sens propre, comme tous les sons. Du point de vue de la physique, les sons sont des vibrations qui se propagent. Quand ils arrivent jusqu'à nous, ils font vibrer notre corps tout entier, et pas uniquement notre ouïe. Il suffit de s'être trouvé une fois dans un concert à proximité d'un haut-parleur pour en avoir fait l'expérience.

Lorsqu'une musique nous plaît ou nous touche, elle nous fait donc doublement vibrer : au sens physique et au sens figuré. Elle nous saisit entièrement.

La foi chrétienne est intimement liée avec le fait d'entendre, et plus précisément, d'entendre des paroles. Saint Paul l'écrivait à la communauté de Rome : « La foi naît de ce que l'on entend ; et ce que l'on entend, c'est la parole du Christ » — épître aux Romains 10,17 —. La parole du Christ avait fait vibrer Paul tellement profondément, qu'il a consacré le reste de sa vie à s'en faire l'écho, le haut-parleur.

En Jésus, la parole de Dieu a pris corps. Quand Jésus parle, c'est la parole de Dieu qui fait vibrer les auditeurs et qui, d'une certaine manière, s'incarne en eux, fait corps avec eux et fait naître la foi.

Une musique inspirée par cette Parole peut donc transmettre ce message d'une manière qui nous touche différemment que des mots seuls. Toutes les religions utilisent la musique pour soutenir un message, lui permettre de résonner, que ce soit pour prier, méditer, célébrer, fêter, accompagner et exprimer les peines et les joies. Et lorsque les paroles s'associent à la musique pour former un chant, elles s'enrichissent mutuellement : la musique dit quelque chose du mystère de Dieu que les mots ne peuvent exprimer ; les paroles explicitent le ressenti suscité par la musique. Le 2^e concile du Vatican (déc. 1963) a même affirmé que « la tradition musicale de l'Église universelle constitue un trésor d'une valeur inestimable qui l'emporte sur les autres arts » — document *Sacrosanctum Concilium* 112 —.

À travers ce numéro de *solstices*, je vous souhaite d'intéressantes découvertes avec des personnes qui témoignent par la musique ou le chant que Jésus-Christ les fait vibrer !

Marie-Andrée Beuret
Déléguée épiscopale

présentation d'un-e saint-e

Sainte Cécile

Sainte Cécile, patronne des musiciens et musiciennes, a inspiré de nombreux compositeurs célèbres tels qu'Henry Purcell et Benjamin Britten, qui lui ont dédié des œuvres emblématiques : **L'Ode à Sainte Cécile** et **Hymn to St Cecilia**. La légende raconte que, le jour de son mariage, celle qui incarne la foi et la pureté entendit de la musique céleste dans son cœur tout en chantant à Dieu, établissant ainsi son lien indéfectible avec la musique. Le 22 novembre, en son honneur, concerts, messes et événements musicaux sont organisés pour célébrer cette sainte, symbole de foi inébranlable.

Le rôle de la musique dans la liturgie

«La tradition musicale de l'Église universelle constitue un trésor d'une valeur inestimable qui l'emporte sur les autres arts, du fait surtout que, chant sacré lié aux paroles, il fait partie nécessaire ou intégrante de la liturgie solennelle» — SC 112 —. C'est par ces mots que la Constitution *Sacrosanctum Concilium* (abrégé SC) issue du Concile Vatican II nous plonge dans un chapitre entièrement consacré à la musique. La musique liturgique n'est pas perçue simplement comme un ajout à la célébration, mais bien comme un acte constitutif de la liturgie, au même titre que les liturgies de la Parole, l'eucharistie, ainsi que les gestes et attitudes que nous pratiquons. Elle constitue un élément essentiel qui enrichit et complète l'expérience spirituelle de la célébration. On distingue deux formules: les chants qui sont un rite en eux-mêmes, par exemple le *Gloria* (gloire à Dieu) – à ce moment-là, on ne fait que chanter l'hymne –, et les chants qui accompagnent un rite, comme le chant d'ouverture, qui accompagne la procession et qui doit durer aussi longtemps que ce rite (ni trop, ni trop peu).

La messe étant un acte communautaire, on favorisera les dialogues entre le prêtre et le peuple, ainsi que les acclamations qui sont du ressort de tous, car ils «favorisent et réalisent la communion» entre eux — SC 34 —.

À titre d'exemple, le *Sanctus* (Saint le Seigneur) est l'acclamation par excellence de la messe. Il fait partie de la prière eucharistique, répond à la préface, ouvre sur la prière de consécration et on demande qu'il soit «prononcé par tout le peuple avec le prêtre» (*Présentation générale du Missel romain*, n. 79a); c'est un moment clé. Finalement les dialogues et acclamations favorisent la participation active du peuple, composante majeure du Concile Vatican II.

Le chant liturgique a un rôle de première importance: celui de louer Dieu, de favoriser la prière des fidèles et de faire de l'assemblée un seul corps au service de l'action liturgique.

Emmanuel Pittet

Centre romand de pastorale liturgique

À lire pour aller plus loin

- Constitution sur la Sainte Liturgie *Sacrosanctum Concilium*
- Instruction *Musicam sacram* sur la musique dans la liturgie
- *Présentation générale du Missel romain* (elle se trouve dans les premières pages du Missel romain).

La musique à Taizé, source de réconciliation

La réconciliation entre les chrétiens – et entre les hommes du monde entier – est au cœur de l'intuition de Frère Roger lorsqu'il fonde, en 1949, sa communauté avec quelques frères. Devenir ferment d'unité entre tous est le socle sur lequel se fonde toute la spiritualité de la communauté des frères de Taizé, à la suite du Christ mort et ressuscité.



Ainsi, dès 1957, et grâce au frère Jacques Berthier notamment, les chants de Taizé deviennent hymnes rassembleurs pour des millions de jeunes. Pour que ceux-ci deviennent, là où ils vivent, des ferments d'unité entre les peuples.

Comment unifier les langues? Comment appeler les jeunes du monde entier à se parler, se rencontrer, s'engager dans le monde et, dès 1970, être ensemble pour le «pèlerinage de confiance sur la terre»? Ainsi, les premiers chants *Ubi caritas*, *Laudate omnes gentes* ou encore *Bonum est confidere* seront les chants de ralliement qu'utiliseront les chrétiens de l'Est pour, pas après pas, anéantir les frontières.

« Dans une prière commune, les chants méditatifs permettent à tous de participer et de tenir ensemble dans l'attente de Dieu »¹. Avec des mots simples, répétés inlassablement, les chants de Taizé invitent à une méditation et, peu à peu, pénètrent l'esprit de celles et ceux qui les entonnent. La mélodie est souvent basique, même si celle-ci peut se décliner ensuite en partitions à quatre voix ou en partitions d'orchestre; mais elle est essentiellement au service de l'unité. Sentir, ressentir l'assemblée constituée de milliers de jeunes (et de moins jeunes!) est une expérience unique dans l'église de la Réconciliation (nom donné à l'église, centre du site, par frère Roger). Quel que soit son origine, sa langue, même sa religion, chacun se sent concerné et interpellé par la beauté et la simplicité du chant. [...]

François Crevoisier
Service du cheminement de la Foi

**Lisez l'article complet sur
notre site internet →**

¹ Cahier de chants de Taizé, introduction

La clé des chants

Un anniversaire exceptionnel pour les Céciliennes ! Pour marquer les 150 ans, de nombreux événements rendront hommage à sainte Cécile, patronne des musiciens, et à ceux qui, depuis un siècle et demi, transmettent la foi à travers la musique sacrée. Sous le thème évocateur *La clé des chants*, cet article vous invite à plonger dans l'histoire et les traditions des Sainte-Cécile du Jura pastoral. Un rendez-vous incontournable pour les amoureux du chant et de la dévotion.

Il était une fois le chant. Oh pas n'importe quel chant ! Celui qui sort du cœur et qui s'épanouit en chœur. Un ensemble de chœurs qui s'est fédéré en 1874-1875 et qui résonne encore fièrement dans nos églises, après 150 ans d'existence.

Quelle est la clé du succès de cette longévité ? Quelles sont ses perspectives d'avenir ? L'homme-clé de cette belle aventure des chorales d'église dans le Jura s'appelle Joseph Gurtler (1833-1901). Instituteur, puis imprimeur, il fonde la première Cécilienne aux Breuleux puis celles de Porrentruy, Courtedoux, Fontenais, Coeuve et Boncourt entre 1872 et 1874.

Ces premières Sainte-Cécile vont se regrouper en 1874-1875 et donner naissance à la Fédération des Céciliennes du Jura (FCJ).

Dans l'Europe du 19^e siècle, la mise en valeur des chorales était dans l'air du temps, surtout depuis la création en 1847 par le pape Pie IX de l'Académie Sainte-Cécile. Les catholiques du Jura emboîtent le pas à ce renouveau de la musique liturgique et, en réaction au Kulturkampf, choisissent ce moment clé pour s'unir sous la bannière d'une Fédération.

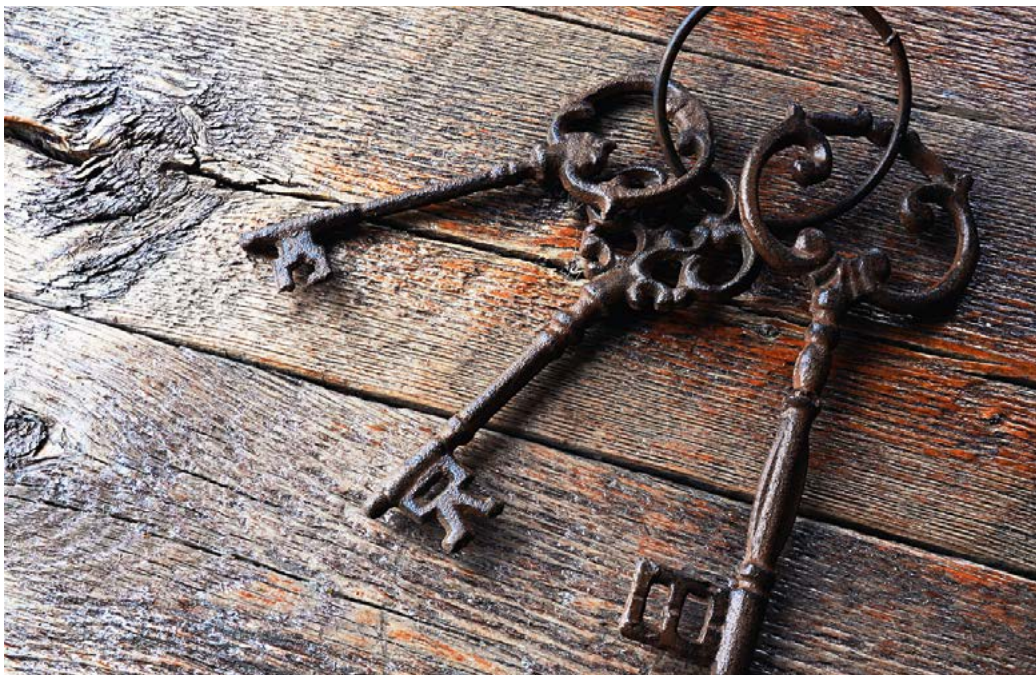
Cécile de Rome, née en 180, décède le 22 novembre 230. Un passage de sa légende mentionne qu'en allant au martyre, elle aurait entendu la musique de Dieu. Proclamée sainte patronne de la musique,

elle devient le symbole et la clé de voûte des chorales d'églises qui, dans le Jura pastoral, porteront fièrement le nom de Sainte-Cécile ou Céciliennes.

Depuis 1874, nos Céciliennes se sont réunies à 148 reprises lors d'assemblées générales, ont organisé 47 Fêtes centrales, – la première en 1879 et la 47^e le 18 juin 2023 à Porrentruy –, sans oublier la mise sur pied d'innombrables fêtes régionales, des rencontres annuelles des directeurs ou des week-ends de chants au cours desquels les grands chefs nous font découvrir les subtilités des clés de sol et de fa.

Même si son effectif était nettement plus élevé il y a encore une vingtaine d'années, la Fédération compte actuellement 715 membres répartis dans 45 sociétés. De quoi nourrir de grands espoirs pour les années à venir. Il ne s'agit plus de se demander, comme François Villon, « où sont les neiges d'antan » mais bien où sont les « chants radieux de demain » ? Et pourquoi ne pas imaginer des chorales qui revêtiraient une forme différente de celles que nous avons connues jusqu'à présent ?

Nul besoin de mettre la clé sous le paillason. Ce 150^e anniversaire, qui tombe à pic, constitue une occasion rêvée et unique de (re)découvrir la richesse culturelle de nos édifices religieux et de redonner au chant de nouvelles lettres de noblesse.



C'est dans cet esprit de promouvoir une évangélisation par la culture que la Fédération vous propose son feuillet de l'année jubilaire 2024-2025 avec à la clé, la découverte de vitraux de sainte Cécile (à Saint-Imier), un carillon (à Tavannes) interprétant le *Salve Cecilia*, et bien plus encore.

Pour lancer la première étape, une vingtaine de voyageurs ont pris la clé des champs en direction de l'Occitanie du 15 au 22 septembre 2024, avec en point d'orgue la visite de l'imposante église forteresse d'Albi, unique cathédrale en Europe dédiée à sainte Cécile. Dans le cadre de cette année jubilaire, un concert d'orgue accompagné de la chorale Sainte-Cécile se tiendra le dimanche 3 novembre à Courrendlin. Le 22 novembre 2024, une veillée de prières aura lieu simultanément sur quatre sites du Jura pastoral: Montfaucon, Malleray, Porrentruy et Delémont. Une exposition dédiée aux vitraux de sainte Cécile sera également visible à Saint-Imier, tandis qu'un concert

œcuménique est prévu à Tramelan. De plus, une exposition itinérante sur les cloches fera escale à Tavannes. Enfin, la journée officielle se tiendra à Saignelégier le 25 mai 2025.

De plus amples renseignements vous parviendront ultérieurement par voie de presse ou par les Unités pastorales. Vive les Sainte-Cécile, vive l'art choral et vive l'année jubilaire 2024 - 2025!

Marco Roth
*Au nom de la Fédération
des Céciliennes du Jura*

Raconte-moi ton histoire...

Être présent sans envahir, voilà le talent des organistes

Ces artistes de l'ombre dont nous savourons les mélodies, insufflent vie et harmonie à nos célébrations liturgiques. Pour ce numéro, nous avons eu le privilège de recevoir Françoise Fromaigeat, enseignante à la retraite au parcours inspirant. Pour nous, cette enfant de Courrendlin nous raconte son histoire avec la musique et l'art d'accompagner nos moments sacrés avec grâce et subtilité.

«Petite, j'allais parfois sur la tribune et je regardais l'organiste jouer.» Troisième d'une famille de cinq enfants, Françoise Fromaigeat a toujours été entourée de musique. Dès son plus jeune âge, elle prend des leçons de piano, fascinée par la magie des notes. Chaque dimanche à la messe, elle écoute attentivement ses deux grandes sœurs et une de ses tantes chanter lors des offices, portée par la prestance de l'orgue: «Je trouvais ça magnifique.» Cette admiration pour l'instrument nourrit son amour pour la musique et l'envie de «simplement jouer».

En 1963, après la démission de l'organiste titulaire de Courrendlin, on lui demande de jouer. À tout juste seize ans, Françoise se lance dans cette nouvelle aventure: «J'étais à l'école normale et je ne pensais pas que je jouerais comme ça, presque toute ma vie». C'est quelques années plus tard, en 1965, lors de la Semaine Romande de musique sacrée à Saint-Maurice, que Françoise a une révélation: «Tout le monde commençait la journée ensemble. Nous avions des cours de musique la journée et nous nous retrouvions en soirée pour chanter et jouer. L'ambiance était extraordinaire. Je crois que c'est ça qui m'a donné le feu sacré».

À travers son art, Françoise emmène les prières des paroissiens et des paroissiennes aux oreilles de Dieu, rassemblant ainsi les gens en un seul cœur pour annoncer la Bonne Nouvelle. Pendant 54 ans, Françoise Fromaigeat a transmis sa passion pour la

musique en animant les célébrations. C'est avec un sourire resplendissant et une joie palpable qu'elle nous a raconté son histoire avec l'orgue tout en nous faisant remarquer que «tout ne peut pas être dit. Certains textes, tels que le *Gloire à Dieu*, l'*Alléluia* ou le *Saint le Seigneur* doivent être chantés pour avoir plus de puissance.»

Coralie Staecheli
Rédactrice responsable



**Retrouvez un article exclusif
de François Lopinat sur notre
site internet →**

Raconte-moi ton histoire...

« Je pars du principe que tout le monde peut faire de la musique »



C'est avec la tête pleine de projets, et probablement avec une mélodie en tête, que Sylvie Salgat nous accueille à la Maison des Œuvres de Moutier. Directrice de plusieurs chorales, cette maman de quatre enfants possède une licence en enseignement de la musique et en pédagogie musicale, ainsi qu'un CAS en enseignement musical pour les personnes ayant des besoins particuliers.

Formée en théologie à l'École de la Foi, elle est également fondatrice, avec son mari, de la chorale *Gaudete*. Pour nous, cette Genevoise d'origine aux multiples talents revient sur son histoire avec la musique.

« Ma première rencontre avec le chant s'est faite dans le ventre de ma maman qui chantait énormément. J'étais aux premières loges, et je pense que c'est là que tout a commencé ». Comme Obélix dans la potion magique, Sylvie Salgat est tombée dans la musique dès son plus jeune âge. C'est avec des yeux remplis de tendresse qu'elle se souvient de son grand-père maternel, qui, dès que l'hiver arrivait, prenait son accordéon et, ses skis aux pieds, passait de bistro en bistro pour animer les soirées. Malgré une enfance et une adolescence bercées par les mélodies, cette habitante de Moutier ne se destinait pas à une carrière musicale : « J'ai toujours voulu être enseignante. Je m'imaginais plutôt enseigner à l'école infantine ou primaire. Mais lors de ma maturité, une amie m'a proposé de l'accompagner visiter l'Institut Jaques-Dalcroze, un établissement spécialisé dans l'enseignement du solfège et de la rythmique, basé sur la méthode d'Émile Jaques-Dalcroze ». Ce qui n'était au départ qu'une simple visite est finalement apparu comme une véritable

révélation. En effet, lors de sa formation classique en musique, Sylvie ne s'est pas reconnue : « Je n'ai pas pris beaucoup de plaisir dans mes cours. Je trouvais que c'était très intellectuel et restrictif, laissant peu de place à la joie de faire de la musique. Il me manquait quelque chose ». Ce quelque chose, Sylvie l'a trouvé dans l'approche d'Émile Jaques-Dalcroze, qu'elle applique aujourd'hui dans son enseignement. Sa pédagogie active part de l'expérimentation, tant de l'oreille que du corps, pour se traduire en sons. En intégrant le mouvement et le jeu dans ses cours, Sylvie invite ses élèves à ressentir la musique, à la laisser s'exprimer à travers leur corps pour mieux se l'approprier indépendamment de leur niveau : « Je pars du principe que tout le monde peut faire de la musique, peu importe son âge ».

Pour Sylvie Salgat, le lien entre musique et foi est fondamental : « Prier par le chant est devenu naturel pour moi. Lorsque j'étais enceinte, j'éprouvais un immense plaisir à chanter. [...]

**Lisez l'article complet
sur notre site internet →**

Prière Sainte-Cécile

Sainte Cécile, patronne des musiciennes et des musiciens
Toi qui as mis au service de tous
Ton don de la musique
Pour louer le Seigneur et conduire les autres vers Lui,
Aide-nous à utiliser nos talents pour glorifier Dieu
Et permettre aux autres de se rapprocher de Lui.

Que nos voix s'accordent pour le chanter
Que les paroles de nos chants nourrissent notre vie de foi
Que nos chants soient prière
Et que nos cœurs s'unissent pour le louer.

Que nos chorales deviennent toujours mieux
Des lieux de fraternité, d'entraide et de solidarité
Que chaque membre s'y sente accueilli, intégré et respecté.

Sainte Cécile, toi qui as témoigné du Christ jusqu'au bout
Nous te prions pour que les céciliens et les céciliennes
Se servent de la musique pour élever leur cœur vers Dieu
Et rendre témoignage de l'amour qu'ils Lui portent.

Nous prions pour tous ceux et celles qui cherchent à vivre leur foi
Et à s'engager au service de leur communauté
Qu'en suivant ton exemple de courage et de joie
Ils deviennent des témoins rayonnants de ton évangile

Auteur inconnu



Vitrail sainte-Cécile de l'église de Courrendlin

Arc-en-Sources: la chorale qui fait vibrer le cœur des enfants et des jeunes

De la crèche à l'EMS, la musique – et le chant en particulier – ont cette capacité de rassembler, de tisser des liens, de réjouir les cœurs. Il en va de même en Église: pas de liturgie, sans que quelques notes ou un refrain ne viennent inviter l'assemblée à faire corps. Selon les âges et les publics, les goûts ou les styles seront différents, mais toujours cette même faculté à s'exprimer d'un seul cœur – c'est le cas de le dire!

Cette expérience unique, fédératrice, j'ai la joie de la vivre au sein de la chorale *Arc-en-Sources*, que je dirige depuis douze ans. Je me souviens encore de cette demande, quasi une supplication, lors de la braderie – je venais d'arriver à Porrentruy – lorsque je rencontre un groupe de la chorale: « Dis, Christophe, vous n'abandonnez pas la chorale! C'est trop bien! » Comment dire non à un tel appel? J'ai donc repris le flambeau et continué à proposer répétitions, animations de célébrations, camps de chant et pèlerinages. Ainsi, environ dix fois par année, nous invitons l'assemblée dominicale à louer le Seigneur avec nous. Même si les rythmes sont parfois un peu surprenants pour le paroissien lambda, nous tenons – par la projection des paroles à l'écran – à permettre la participation de chacun et chacune. Nous veillons également à choisir des paroles qui

fassent sens. *Arc-en-Sources* est d'ailleurs proposé comme « caté-chorale » car il est aussi l'occasion de découvrir quelque chose de la vie de foi, à travers les chants et l'amitié qui lient les membres.

Le camp annuel de quatre jours est un rendez-vous intense et attendu qui permet d'élargir le répertoire, de nourrir la convivialité et de se rencontrer autrement. Tous les trois ans environ, nous vivons un voyage-pèlerinage: Belgique, Barcelone, St-Gall, Rome ont permis aux participants de vivre de riches expériences culturelles, spirituelles et ludiques. La période Covid – où pendant près de deux ans nous n'avons quasiment pas pu nous retrouver – a révélé les liens forts tissés au sein de la chorale: lorsque les conditions ont à nouveau été réunies, l'activité a redémarré, sans défection, et avec le même enthousiasme! Chanteurs et musiciens qui désirent goûter à l'aventure sont toujours les bienvenus!

[www.cath-ajoie.ch/
arc-en-sources](http://www.cath-ajoie.ch/arc-en-sources)

Christophe Wermeille
Théologien en pastorale,
Porrentruy



François Aubry

Dans cette interview exclusive, partez à la rencontre de François Aubry, président de la Sainte-Cécile de Saint-Imier et lecteur engagé à la paroisse de Villeret. Depuis sa retraite, François a redéfini ses priorités pour équilibrer temps familial et passion pour une Église vivante et dynamique. Découvrez comment son engagement unique et sa vision inspirante insufflent une nouvelle énergie à la communauté paroissiale et façonnent l'avenir de la Sainte-Cécile.



Quelle place a la musique dans votre vie ?

Comparativement à toutes les activités que j'ai, la musique tient peu de place. Je me garde le loisir d'être présent régulièrement à la chorale ou encore de chanter à la messe. Je ne suis pas un adepte de la musique qu'on entendrait à la radio. J'aime écouter parfois un concert à la télévision ou me déplacer pour un spectacle musical, mais je ne suis pas un irréductible pour telle ou telle musique. Je n'en ai pas tout le temps autour de moi, mais j'écoute toutes sortes de musiques. Par exemple, je ne supporterais pas que l'on ne chante que du latin à l'église, cela ne correspondrait pas à la vie contemporaine que l'on mène aujourd'hui. Le latin apporte un plus dans certaines circonstances, mais sinon il faut rester vraiment contemporain. C'est cela qui va faire briller

des étincelles à ceux qui ne viennent pas régulièrement aux célébrations. L'important, c'est d'avoir un esprit ouvert.

Si vous n'aviez qu'une musique à pouvoir emporter sur une île déserte, quelle serait-elle ?

Je choiserais de partir sans musique. Je pense qu'on peut parfois s'enfermer dans une seule musique. Il m'arrive de me dire qu'une œuvre est magnifique, sur l'instant, mais je n'aime pas forcer les choses. Alors, imaginer de belles mélodies pour m'accompagner sur une île déserte, ça n'aurait pas vraiment de sens pour moi. De toute façon, peu après mon départ, le magnétophone serait sûrement cassé, parce qu'il faut avancer. Je ne suis pas du genre à rester bloqué sur une seule musique.

Pour vous la pratique de la musique c'est le chant, qu'est-ce cela vous apporte ?

Ça m'apporte du bien-être et de la convivialité lorsque je vis ce moment avec d'autres personnes, qui ont les mêmes connaissances musicales que moi. Ça nous fait avancer dans une même démarche et progresser dans le chant en ayant du plaisir. J'y trouve alors énormément de bonheur. [...]

Abbé Jean Jacques Theurillat, *Saint-Imier*

Lisez l'interview complète sur notre site internet →

Il était une foi(s)

Retrospectives musicales



Fête-Dieu

Une célébration dans
les pâturages de Montfaucon.



La chorale des Enfants du Cœur – septembre 2023

Week-end de préparation aux Emibois pour le concert
annuel des Enfants du Cœur.



Messe solennelle pour les 150 ans de la consécration de l'église de Courroux – 4 novembre 2023

Pour le 150^e anniversaire de sa consécration, l'église de Courroux a accueilli le Groupe Harlem et la Sainte-Cécile pour fêter ensemble.

Week-end des Céciliennes – du 3 au 4 février 2024

Durant le mois de février, les Céciliennes se sont retrouvées pour partager ensemble ce week-end de chorale.



40 ans de chant de Jacqueline Wermeille – 5 avril 2024

La chorale de Saignelégier en concert à l'église. Quelques chanteurs des Pommerats et de St-Brais étaient présents pour l'occasion.

Corban fête ses jubilaires – 21 avril 2024

La société Corb'enchante était en fête. Cinq de ses membres ont été honorés pour leur fidélité et leur dévouement lors de la messe célébrée à l'église de Corban par l'Abbé Nino Franza.

1^{er} rang de gauche à droite: Boris Beuret président, Bertrand Steullet directeur, Marc Rottet, Jean-Louis Rais, Jean-Paul Chételat et Amélie Marquis. 2^e rang: Abbé Nino Franza et Quentin Monin porte drapeau.



Messe de remerciement aux personnes engagées – 9 juin 2024

La messe du 9 juin dernier à St-Imier était l'occasion de dire merci. Merci aux personnes qui s'engagent au service de la communauté et qui œuvrent parfois dans l'ombre, contribuant ainsi au bien commun et à la paix.



Fête patronale à Bassecourt – 30 juin 2024

Le jour de la Fête patronale de la paroisse de Bassecourt-Berlincourt, a été une très belle occasion de féliciter et remercier deux membres de la chorale Ste-Cécile, à savoir, Messieurs Roger Christie et Yves Christie, tous deux pour 75 ans de chant sacré.



Camp MADEP – du 5 au 9 août 2024

Une trentaine d'enfants ont participé au camp annuel du Madep, qui avait pour thème « Au pied de l'Arc-en-ciel » et comme hymne « Plus de Couleurs » de Carrousel. Le camp a offert des jeux, des activités créatives et des moments de partage dans une ambiance joyeuse et colorée, symbolisant l'unité et la diversité.

Découvrez nos prochaines activités musicales

Samedi **5 octobre à 20h** et dimanche **6 octobre 2024 à 15h**, à la halle de gym de l'école primaire de **Bassecourt**, ne manquez pas le concert annuel des Enfants du Cœur! Plongez dans des mélodies émouvantes qui vous rappelleront des souvenirs à travers leur performance sur le thème « Ces années-là ». Une soirée inoubliable vous attend. Soyez au rendez-vous pour soutenir ces jeunes talents.



Samedi **5 octobre 2024, 18 janvier 2025, et 10 mai 2025 de 16h à 18h**, au centre l'Avenir à **Delémont**, rejoignez-nous pour des célébrations de la Parole vibrantes préparées par un groupe d'animation liturgique jeunesse! Venez vivre des moments uniques avec des chants, des échanges passionnants et des prières profondes, animés par un groupe de jeunes dynamiques. Après la célébration, prolongez la soirée avec un pique-nique convivial suivi d'un moment festif.

Dimanche **6 octobre 2024, à 17h** à l'église de **Vicques**, à l'occasion de la Fête de Notre-Dame du Rosaire, vivez un moment de grâce musicale au travers d'une heure de concert et de prière. Laissez-vous emporter par la magie de la chorale Octovox (8 choristes), dirigée par M. Ulysse Fueter.

Les vendredis **18 octobre, 15 novembre et 20 décembre 2024 de 19h à 20h**, à la chapelle du centre St-François à **Delémont**, vivez un temps de prière et de silence avec les chants de Taizé.

Dimanche **27 octobre 2024 à 17h**, à l'église de **Saignelégier**, ne manquez pas un événement exceptionnel: la messe solennelle de Vierge pour chœur et deux orgues. Rejoignez-nous pour une expérience musicale unique, portée par le talent du Chœur de chambre de l'Université de Fribourg, sous la direction de Pascal Mayer, avec François Lopinat et Loïc Burki aux orgues. Une soirée inoubliable vous attend!

Vendredi 15 et samedi 16 novembre 2024 à 20h15, rendez-vous à l'Atrium de **Vicques** pour le concert annuel du groupe Harlem. Découvrez la performance vibrante de ce groupe de jeunes chanteurs paroissiaux, basé à Courroux. Ne manquez pas ces soirées musicales exceptionnelles!



Samedi **16 novembre 2024** à 16h, au centre l'Avenir à **Delémont**, unissez-vous à un moment de communion où réformés, évangéliques et catholiques se rassemblent pour chanter et louer Dieu. Participez à une prière simple et magnifique, portée par la Foi en Jésus-Christ. Venez partager cet instant de grâce, ouvert à toutes et tous. Ne manquez pas cette occasion de célébrer ensemble dans la joie et la fraternité!

Dimanche **24 novembre 2024 à 17h** à l'église de **Saignelégier**, le titulaire du grand orgue de St-Eustache à Paris, Thomas Ospital, nous fera l'honneur de sa présence et se lancera dans des improvisations dont il a le secret sur fond de répertoire de la musique française.

Dimanche **24 novembre 2024** à 10h, à l'église de **Soyhières**, célébrez avec nous les 200 ans de la mort du Père Blanchard lors d'une messe présidée par Mgr Félix Gmür. Découvrez la prestation des Sainte-Cécile de l'UP Sainte-Colombe et assistez à la bénédiction d'une nouvelle cloche. Après la cérémonie, rejoignez-nous pour un repas convivial (sur inscription) et profitez d'un après-midi festif avec les Céciliennes, le Duo Mario Leuenberger et Rachel Monnat, ainsi que d'autres surprises. Une journée mémorable à ne pas manquer!

Pour plus d'information
Association des Amis du Père Blanchard
et de la Mère Chappuis
Maison Chappuis
Route de France 23,
2805 Soyhières
Tél. 032 422 01 24
www.maisonchappuis.ch

Samedi 7 et dimanche 8 décembre 2024, à la salle Atrium de **Vicques**, la société Corb'enchante vous invite à ses prochaines représentations musicales sous la direction de Bertrand Steullet.

Dimanche **8 décembre 2024** à 17h à l'église de **Saignelégier**, pour le dernier concert de la saison, François Lopinat et Loïc Burki accompagneront la violoniste virtuose Rachel Kolly.

De plus amples informations sur
www.orguesaignelegier.ch

Une fois par mois, à la messe de 18h à **Courtételle**, vivez une expérience unique avec nos messes animées par des chants accompagnés à la guitare. Un répertoire un peu différent qui ravivera vos souvenirs de Montée vers Pâques, de « Messe jeunes », de pèlerinages et de camps. Venez nombreuses et nombreux pour un moment de partage musical! Et pour continuer à partager ensemble, ces messes sont suivies d'un verre de l'amitié!

Retrouvez toutes les dates sur : <https://www.jurapastoral.ch/jura-pastoral/Orientations-pastorales/Unites-pastorales/Sainte-Colombe/Celebrations/Messes-avec-guitares.html>



Le 7 décembre 2024 à l'**Arena de Genève**, la coordination jeunesse du Jura pastoral vous invite à découvrir l'histoire de Moïse au travers d'animations captivantes en vibrant au rythme du spectacle musical « Les 10 Commandements: L'envie d'aimer ».

Renseignements auprès de Jean-Paul Odiet – [032 421 48 48](tel:0324214848) ou jean-paul.odiet@jurapastoral.ch
Prix: CHF 50.- jusqu'à 25 ans (CHF 100.- pour les adultes, priorité donnée aux jeunes). **Inscription jusqu'au 31 octobre 2024**

Retrouvez le programme complet et le formulaire d'inscription ici →

Samedi **14 décembre 2024** à 20h, à l'église Saint-Marcel de **Delémont**, ne manquez pas le concert captivant de Cyril Julien à l'orgue, accompagné de 7 musiciens talentueux. Venez vivre un pur moment de bonheur pour vos oreilles !

Du 20 août au 17 décembre 2024 – hors vacances scolaires– offrez-vous une pause de 20 minutes enrichissante pour nourrir votre spiritualité avec les chants de Taizé, un temps de silence et d'écoute de la Parole de Dieu. Pour celles et ceux qui le souhaitent, prolongez l'expérience avec un pique-nique tiré du sac.

Durant l'année 2024-2025, célébrez le 150° anniversaire de la Fédération des Céciliennes du Jura! Ne manquez pas les festivités exceptionnelles préparées spécialement pour cet événement marquant. Des moments de célébration, une exposition consacrée aux vitraux de sainte Cécile, une exposition itinérante sur les cloches et bien d'autres surprises vous attendent tout au long de l'année. Soyez au cœur de cette grande fête musicale !

- Vendredi **22 novembre 2024**, ouverture du jubilé à **Delémont, Malleray, Montfaucon, et Porrentruy**.
- Dimanche **3 novembre 2024** à **Courrendlin**, concert d'orgue et chorale sainte Cécile
- À partir du dimanche **23 février 2025** dès 16h à **Saint-Imier**, exposition des vitraux de sainte Cécile
- Dimanche **25 mai 2025** à **Saignelégier**, célébration de la journée officielle

Retrouvez toutes les dates sur: <https://www.migy.ch/fcj/dates-essentielles.html>



Retrouvez toute notre actualité sur notre site →

Septembre – décembre 2024

Conférence de Lytta Basset – à partager ensemble

Mardi 24 septembre 2024 à 19h30 – au centre l'Avenir de Delémont conférence de la philosophe et théologienne sur le thème «**Faite face à l'emprise de la perversion. Des ressources spirituelles inattendues**». Prix: CHF 15.–. Inscriptions: 032 422 50 02 ou delemont@upjurassienne.ch
Plus d'informations: www.jurapastoral.ch/jura-pastoral/Services/Pastorale-des-familles.html

Théâtre «La vengeance du pardon» d'Eric Emmanuel Schmitt par la Compagnie de la Marelle – pour les adultes

Judi 21 novembre 2024 à 20h – au centre réformé à Delémont, pièce mise en scène par Jean Chollet et portée par deux comédiens de talent. Tirée d'une nouvelle d'Eric-Emmanuel Schmitt, cette pièce vous entraîne dans le parcours d'une femme qui rend visite régulièrement à l'assassin de sa fille en prison.

Messe pour la journée internationale des Droits de l'Enfant – pour les enfants

Dimanche 24 novembre à 10h à Lajoux – animée par le MADEP.

Confection et bénédiction de couronnes de l'Avent en famille – pour les familles

Dimanche 24 novembre 2024, dès 14h au centre l'Avenir à Delémont.

Thé vente missionnaire – à partager ensemble

Dimanche 24 novembre 2024, dès 14h – au centre l'Avenir à Delémont, vente de pâtisseries, spécialités italienne, espagnoles et portugaises, travaux d'aiguilles, décorations, etc.

Escape Room – La Cache du Dernier Garde – à partager ensemble

À partir du 25 novembre 2024 – partez à la recherche des indices lors d'un Escape Room à **Soyhières**
Réservation: www.escapegamesjura.ch ou par téléphone +41 78 653 42 24

Nouvelle formation pour devenir accompagnateur.trice MADEP – pour toutes et tous

Devenez accompagnateur.trice Madep!

Dates de la formation: 28.11 / 16.01 / 06.02 / 27.03 / 15.05 au Centre Pastoral à Delémont
Infos et inscriptions: madep@jurapastoral.ch

Une semaine à Paris avec les Restos du Cœur – à partager ensemble

Du 17 au 21 février 2025 – soutenez l'action des RESTOS DU CŒUR en participant à la distribution des repas (le midi en cantine et un soir dans les rues de Paris) et des colis alimentaires lors d'une semaine hors du commun. Délai d'inscription: **25 octobre 2024**

Renseignements: Cuenot Yannis – 032 422 17 42 ou à yannis.cuenot@jurapastoral.ch

Voyage du saoe aux Restos du Cœur à Paris de février 2025 – pour les jeunes

Du 23 au 28 février 2025 – découvrez l'association des Restos du Cœur!

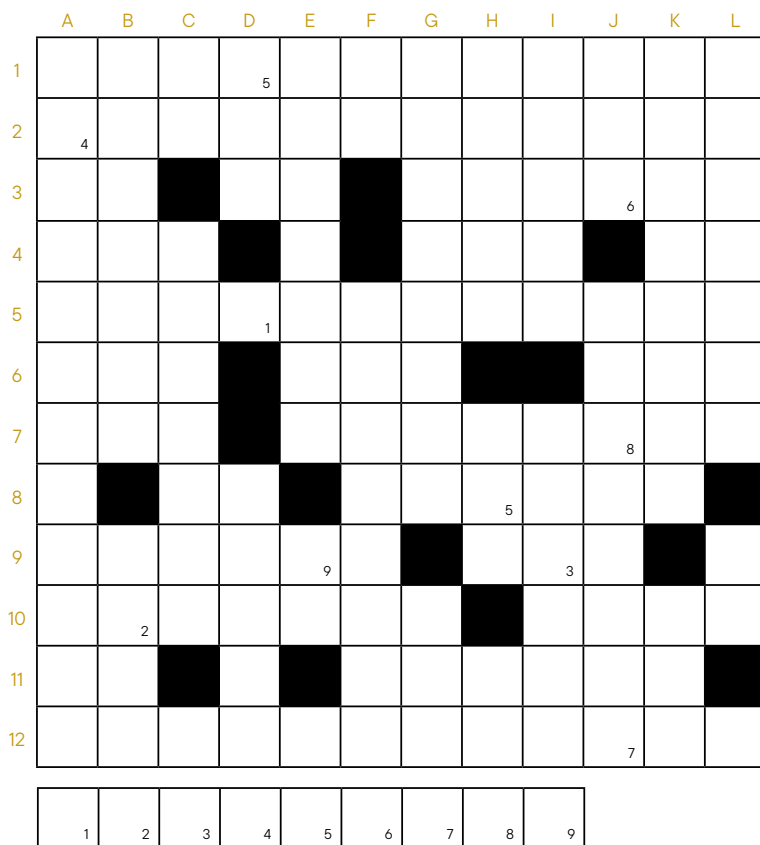
Trois rencontres de préparations obligatoires. Délai d'inscription: **1^{er} octobre 2024**

Personne de contact: Bernard Voisard – bernard@saoe.ch

Plus d'informations: <https://www.saoe.ch/saoe/Activites/Restos-du-Coeur.html>

Retrouvez tous les événements à venir sur notre site →

Mots-croisés



Tentez votre chance et remportez un bon de CHF 100.– valable pour l'une des prochaines représentations au Théâtre du Jura.

Pour participer, envoyez votre réponse à solstices@jurapastoral.ch

Félicitations à notre grand gagnant du mots-croisés de juin:

Henri Migy de Fregiécourt

Découvrez le/la prochain-e gagnant-e dans le numéro de décembre. **Bonne chance!**

HORIZONTAL

1. Savait-elle donc bien chanter? 2. La précédente aurait pu s'y rendre 3. Lettre grecque ■ Initiales du réalisateur du Grand Bleu ■ Choix 4. Avec ou sans gaz ■ Un peu de lumière 5. Liassent 6. Une sale manie sans dessus dessous ■ De la corne aux mains ■ Dynastie chinoise d'avant notre ère 7. Le lac de Zurich ■ Très habiles en leur art 8. Note du chef ■ Celui-là brait en latin 9. Manchons mobiles d'une manivelle ■ Paul, footballeur français qui a égaré ses voyelles 10. Désormais dans toutes nos adresses ■ Attachée à rebours 11. Dans le système métrique ■ Canif français 12. Comme les voix d'une chorale

VERTICAL

A. Lieu de naissance de Jean-Sébastien Bach B. Un fléau des toits ■ Dans la bouche de la Castafiore C. 41,3 ■ Peintre italien D. Ligue de hockey outre Atlantique ■ Des photos et des photos E. Martyr à Rome sous Dioclétien ■ Ou Enki à Sumer F. Pour une liaison ■ Petit fruit à distiller G. Groupes à 4 voix ■ Le bout du blé H. Sciée en montant ■ Sur une stèle ■ Voleuse si on la préfixe d'un P I. Lustrés ■ Si tendrement naïf J. Le début d'un trajet ■ À qui ont retiré la sonde K. Des ailerons en miettes ■ Les gourmands la préfèrent flottante L. Soyeuses mais à l'envers ■ Avec elle

Laissez faire le tempo



Quand le silence se fait bavard
Touches de mots et petits airs
Prends ton piano ou ta guitare
Laisse-toi faire
Quand les amis sont tout autour
Les plus jeunes et les plus grands
Donnez sans attendre en retour
Un air de fête à tous les vents.

**Et laissez faire le tempo
Laissez danser vos pas
Laissez faire le tempo
Que jaillisse la joie.**

—

Gernez, S. et Richard, P. (2017)
Laissez faire le tempo. [Chanson].
Chantez! [Album].
ADF Bayard Musique.

**Retrouve la chanson
complète et amuse-toi! →**

Judaïsme : à l'écoute de la musique du texte

La musique est essentielle dans de nombreuses traditions religieuses. Dans le judaïsme, les textes sacrés sont récités sous forme de cantillation, permettant ainsi de révéler leur profondeur spirituelle. À travers cette ouverture sur le monde, découvrez comment la musique facilite une connexion plus profonde avec le divin.



À l'âge de 13 ans, les garçons juifs sont considérés comme majeurs dans la foi et donc capables de vivre et d'accomplir l'ensemble des rites du judaïsme. Pour manifester ce changement de statut, ils vivent leur Bar-mitsvah, expression qui signifie qu'ils sont désormais « fils des commandements » c'est-à-dire aptes au discernement et à l'accomplissement de bonnes actions choisies et consenties. Les filles vivent le même passage à l'âge de 12 ans (Bat-mitsvah).

Un des temps forts de ce rite d'initiation consiste à lire devant tout le monde le passage de la Torah prévu dans la liturgie du jour. Ce moment se prépare minutieusement avec le rabbin ou le chantre, car les textes bibliques ne sont pas simplement lus dans les offices de la synagogue. La lecture, au sens où nous l'entendons, est réservée aux activités

profanes. La récitation des textes bibliques se fait sous le mode de la cantillation. À l'aide de petits signes dans le texte, le hazan (chantre) sait de quelle manière le psalmodier. La cantillation met en valeur la signification profonde du texte, révèle son statut particulier et transporte les auditeurs dans une autre dimension. La musique des mots permet au corps tout entier de vibrer.

La plupart du temps le texte est proclamé a cappella pour manifester que la mélodie est au service du sens et des mots. Cette pratique a la vertu de faciliter grandement la mémorisation du texte. De plus la cantillation évite que la lecture ne devienne déjà une interprétation. En effet, selon le ton de voix employé – qu'il soit doux ou sévère, lent ou rapide – un conseil se transforme vite en menace, une invitation en ordre de marche, un doux murmure en froid discours. La codification du récit par le chant lui confère un aspect neutre et par conséquent, plus disponible à l'écoute et à l'interprétation.

D'une manière analogue l'islam pratique la lecture du Coran de la même manière et les communautés monastiques ont repris et développé cet usage en psalmodiant les psaumes.

Didier Berret
Diacre



Retours à:
Centre pastoral du Jura
Rue des Texerans 10

**Retrouvez
tous les horaires
des célébrations
sur →**

solstices

est adressé à tous les catholiques
du Jura pastoral et paraît quatre fois par an:

- 21 mars
- 21 juin
- 21 septembre
- 21 décembre

fait suite à lebulletin.ch

édition et rédaction

Centre pastoral du Jura
Rue des Texerans 10
2800 Delémont
Tél. 032 421 98 89
solstices@jurapastoral.ch

Coralie Staecheli — Rédactrice responsable

impression

Centre d'impression Le Pays
www.lepays.ch

concept graphique et mise en page

Pomzed Communication
www.pomzed.ch

**Pour les changements d'adresse ou pour
ne plus recevoir la publication, veuillez
vous adresser au Centre pastoral du Jura
ou envoyez un courriel à
solstices@jurapastoral.ch**

Septembre 2024

